

Consultant - Formateur

Services et Conseil en développement de la personne

Aujourd'hui : Consultation, formation et coaching d'individu ou de groupe

Hier : Ressources humaines

Avant-hier : Les Arts

AUJOURD'HUI

_____ page 2

2007-2004

Consultant - Formateur - Services et Conseils en développement de la personne

HIER

_____ page 2

2003-1993

Directeur Qualité - Formation et Ressources humaines, Les Entreprises Microtec.

AVANT-HIER

_____ page 3

1991-1987

Directeur artistique du Théâtre Popicos, Edmonton, Alberta
Président de Les Productions Art-pom Inc..
Gérant général des travaux d'aménagement et
Directeur artistique du Théâtre la Pomme, Neuville.

1986-1982

Délégué de la Table de Théâtre au Conseil régional de la culture de Québec, premier vice-président au Conseil d'administration.

1986-1981

Professeur d'interprétation et metteur en scène au Conservatoire de musique de Québec.

1979

Gérant des travaux d'aménagement de la salle du Théâtre de la Bordée.

1980-1978

Coordonnateur de tournées - Théâtre de la Bordée en France.

1982-1977

Chargé de cours, Département théâtre, Université Laval.

1986-1976

Directeur artistique et général du Théâtre de la Bordée et Secrétaire de la corporation.

1976-1973

Étudiant au Conservatoire d'Art dramatique de Québec

AU TOUT DÉBUT

1973-1969

Baccalauréat, scolarité et stage de Maîtrise en Psychologie, Uni. Laval.

Consultation, formation et coaching d'individu ou de groupe

- Le rendement dans l'emploi correspond toujours à un confort dans l'emploi.
- Le développement personnel est la seule activité qui n'est pas dépendante des processus de travail.
- Des formations «ESPACE ET CONFORT», inspirées de la Méthode de l'Actor's Studio.

<http://www.rendementconfort.com/approche.html>

Ressources humaines

1993 - 2003

Direction Ressources humaines, Formation, Qualité

Les Entreprises Microtec, Saint-Augustin-de-Desmaures.

Définitions :

Les Ressources humaines

- Mettre en oeuvre les politiques de dotation et de recrutement.
- Veiller à l'application de la grille salariale, superviser la qualité et l'uniformité des évaluations, rechercher l'efficacité dans la sélection de candidats au moyen d'un processus d'entrevues élaboré et appuyé par un sondage psychométrique reconnu.

La Formation

- Faire l'analyse et définir les besoins en formation.
- Établir des programmes de formation interne et sélectionner les formateurs.
- Assurer l'ensemble de la logistique de la formation et sa mise en application.
- Assurer l'adéquation des compétences avec les besoins de formation.

La Qualité

À partir d'une philosophie de la Qualité, l'implantation de cette dernière s'est faite à l'aide de mécanismes pour augmenter l'efficacité des réunions.

En adoptant un processus commun (employés et cadres) de **RÉSOLUTION DE PROBLÈMES**, tous sont sur la même longueur d'ondes (consensus) en ce qui concerne la Qualité. Et ce consensus s'exprime dans la **MISSION** qui est la raison d'être précise et propre à toute entreprise, ce pourquoi elle existe en fait.

Enfin cette **MISSION** prend vie à travers des **VALEURS** partagées naturellement par l'équipe (exemples : communication, compétence, enthousiasme, innovation, intégrité, transparence...).

Résumé : Problème (Situation) >>> Processus de Résolution (Action) >>> Mission (Définition) >>> Valeurs (Façon de faire).

Mandats particuliers en sus de la gestion des RH.

PROGRAMME DE RECONNAISSANCE : À l'intention des employés et des partenaires, création d'un programme universel de *reconnaissance* qui favorise un témoignage public de gratitude. Procédure : détermination des critères, des prix et du symbole, mise en candidature, constitution du jury, réception des mises en candidature, tenue du jury, cérémonie professionnelle de remise.

NOTE : Suite à la mise en place de programme, nous travaillons présentement à la rédaction d'un ouvrage consacré à la *reconnaissance accessible à tous* par la valorisation personnelle.

COLLOQUE ANNUEL : Planification et mise en scène d'un contenu susceptible d'intéresser une partie précise de l'entreprise (cadres par exemple) visant à augmenter l'efficacité au travail à partir de la lecture que chacun fait des problèmes qui empêchent la créativité.

- Prise en charge d'une thématique.
- Organisation d'activités récréatives en lien avec la thématique.

LE Mic - Jaseur, JOURNAL D'ENTREPRISE

- Décembre 95 à Janvier 2001, 37 numéros.
- Rédacteur en chef du journal d'entreprise.
Ma devise : «Ce n'est pas parce qu'il ne s'est rien passé qu'il n'y a rien à en dire!»

RÉDACTEUR TECHNIQUE

- Annonce officielle des arrivées et des départs.
- Rédaction des textes pour événements spéciaux, anniversaires, 5 à 7.
- Correcteur de manuels techniques, d'annonces publicitaires et de communiqués.

AVANT-HIER

Artiste

Professeur, metteur en scène, acteur, auteur, écrivain et musicien
Membre UDA, CEAD, AQAD, SARTEC, SOCAN

1993 - 1973

Une époque de CRÉATION

Après un Baccalauréat en psychologie à l'Université Laval, j'ai mis en pratique la théorie dans le jeu théâtral au Conservatoire d'art dramatique de Québec. En 1976, je suis membre fondateur du Théâtre de la Bordée et j'en suis directeur artistique pendant dix ans. Avec l'arrivée de la salle de spectacles en 1979, je commençais à élaborer ma première *théorie de l'espace* à savoir que « l'architecture d'un bâtiment est plus forte que n'importe quel individu ou groupe ».

J'enseigne l'**INTERPRÉTATION** à l'Université Laval (voir Cours et Ateliers plus loin) et à l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire de musique de Québec. Pour me perfectionner en *mise en scène d'opéra*, j'obtiens du Conseil des Arts du Canada une bourse pour un séjour à **Bayreuth** (Allemagne de l'Ouest), ainsi qu'aux maisons d'opéra de Bruxelles, Munich, Salzbourg et Vérone. Ce séjour fut particulièrement intéressant et il m'a permis, au retour, de rédiger ma première adaptation des techniques Stanislaski-Strasberg, un recueil d'exercices pour le métier d'interprète à l'Opéra intitulé **Jouer en chantant**.

Parmi mes meilleures productions d'opéra :

- 1986 - *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, Salle Albert-Rousseau, Québec
- 1985 - *Werther* de Massenet, Salle Albert-Rousseau, Québec.
- 1984 - Direction artistique et mise en scène du spectacle *SUPER-VOIX*, dédié à Amnistie internationale, scène flottante du Bassin Louise, Québec-1984.
- *Così fan tutte* version abrégée, de Mozart et de *The old Maid and the Thief* de Menotti, Salle Albert-Rousseau, Québec.

,,, et autres

Au sujet de la MISE EN SCÈNE _____

En quinze ans, j'ai mis en scène plus de quarante-cinq (45) productions professionnelles pour le théâtre, l'opéra et le spectacle musical. Mon adaptation et mise en scène de *Le petit Prince* de Saint-Exupéry a valu à la Boîte à Popicos d'Edmonton le **prix Sterling 1989** pour la Meilleure production Jeunes publics en Alberta (Best Production for Young Audience), initiant ainsi une tournée pancanadienne pour un total de 175 représentations.

Deux autres oeuvres marquantes:

- 1990 - *Il était une fois Delmas, Sask., mais pas deux fois*, mise en scène, collaboration à l'écriture avec André Roy, Productions de l'Arc - Théâtre Popicos, Edmonton, Alberta.
- 1980 - *Roméo & Julien* de Girard-Robinson, co-auteur, metteur en scène, pour La Bordée, Québec. Un total de 175 représentations.

... et autres

Au sujet du JEU _____

- 2004 - *Monsieur Tremblay* dans *La Neuvaïne*, réal. Bernard Émond, prod. Corporation ACPAV Inc.
- *Brocanteur* dans le film *Les États-Unis d'Albert*, réal. André Forcier, prod. Les États-Unis d'Albert Inc.
- 1976 - *Duplessis* dans *Adélard Godbout et les accords fiscaux de 1942*, Aux yeux du présent, réal. Pierre Gauvreau, Radio-Québec.

... et autres

Au sujet des COURS ET ATELIERS _____

À partir de 1977, les cours et les ateliers se sont poursuivis de façon continue jusqu'en 1993 et n'ont fait que renforcer l'hypothèse que la Méthode de l'Actor's Studio et ses applications n'étaient pas qu'un moyen théâtral ou cinématographique, mais aussi un moyen pour tout individu de performer devant son PUBLIC (L'AUTRE).

- 2007 - *La volarisation de soi par l'expression d'un talent*, session publique.
- 2006 - *La volarisation de soi par l'expression d'un talent*, une formation, Collège Notre-Dame-de-Foy, St-Augustin-de-Desmaures.
- 1993 - *Atelier La communication, le langage des ventes*, Service de prévention Microtec, Québec et Montréal.
- 1989 - 1988 - *Techniques de Jeu 1-2-3*, Alberta University, Faculté St-Jean de l'Université d'Alberta, Alberta.
- 1988 - 1987 - *Atelier d'interprétation à l'usage des professeurs de langue seconde* G.H. Primeau High School, Edmonton, Alberta.

- 1988 - *Atelier avancé dans les techniques Stanislavski-Strasberg.*
Ateliers à la Troupe du Réverbère, Sainte-Foy
- 1987 - 1988 - *Atelier avancé dans les techniques Stanislavski-Strasberg.*
Ateliers à l'école l'Arquemuse, Québec.
- 1986 - 1981 - *Professeur d'interprétation et mise en scène* au Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- 1982 - 1977 - Chargé de cours en théâtre : *Techniques de scène, Théâtre européen contemporain, Critique dramatique et Techniques de jeu*, Département théâtre, Université Laval.

... et autres

Au sujet de l'AUTEUR _____

L'écriture fait partie de mon cheminement depuis toujours. Nouvelles, textes dramatiques, scénarios, essais, monologues, textes pour événements spéciaux et des chansons. Retenons la pièce *L'Arche fantastique* (Semaine mondiale de la marionnette, Jonquière, 1996) **qui a été vue par 80,000 spectateurs** selon les autorités. L'Ouest m'a inspiré trois pièces à succès lors de mon séjour à Edmonton, **Arthur cherche son épée** et **Le dieu et la grenouille**, conçues pour être jouées par des enfants et la pièce **Il était une fois Delmas, Sask., mais pas deux fois** qui traite de la disparition des villages francophones de l'Ouest.

... et beaucoup d'autres

Liens utiles concernant l'écriture

<http://www.cead.qc.ca/repw3/binetclaud.htm>

<http://www.adelinc.qc.ca/auteur.asp>

COMPÉTENCES SECONDAIRES

L'ÉCRIVAIN PUBLIC : ecrivainpublic@rendementconfort.com

Fournir des mots pour toutes sortes d'événements, du bien-cuit à la biographie autorisée.

MUSIQUE _____

Cheminement d'un autodidacte: De musicien amateur à l'adolescence dans un groupe populaire qui performe encore après 41 ans : les GTO.

Cours de guitare classique jusqu'à la composition de musique et de chansons depuis les années '70. En 1997 et 2006, deux spectacles avec chansons originales.

MINI COMPÉTENCES

- Professeur de guitare, niveau intermédiaire
- Présentations : Comprendre et aimer l'opéra
- Concepteur de salles et de spectacles

cb - 2007